



Light Experiment



foto: Michel Marang

Vijf premières door Michel Marang

door Maris Heikant

Op 21 november beleven in Amsterdam maar liefst vijf nieuwe klarinetstukken hun première. Drie vooraanstaande componisten schreven voor klarinet en elektronica, Michel Marang maakte er video's bij en speelt uiteraard de klarinetpartij.

- Trailer op Vimeo: <https://vimeo.com/111790445>
- Première: zaterdag 21 november 2020 (18.30 en 20.15 uur). Kaarten zijn verkrijgbaar op de website van de Amsterdamse Uilenburgsjoel: www.uilenburgersjoel.nl/productie/michel-marang/
- In 2021 voorstellingen in Rotterdam, Utrecht, Amsterdam, Beijing, Chengdu, Shenzhen, Moskou, Budapest, New York en Vancouver.

Cappricios of the World

Rising star *Maxim Shalygin* werkt aan een drie kwartier durende cyclus, getiteld *Cappricios of the World*. Het heeft negen delen, gewijd aan evenzoveel culturen, waarvan *Nippon, England en Assyria* in november voor het eerst te horen zijn. Anders dan de titel doet vermoeden is het geen luchtige muzikale rondreis, maar een serie intense stukken, die op de van Shalygin bekende heftige wijze clichébeelden onderuit halen.

Michel Marang: “Ik kende Shalygins muziek van ensemblewerk en van het aangrijpende *Canti d'inizio e fine* dat hij voor celliste Maya Fridman schreef, dus ik wist dat het niet eenvoudig zou gaan worden. Maar het is ook het soort muziek dat maakt dat je blij bent muzikant te zijn – *music that matters*, zogezegd. Ik denk dat met dit stuk het klarinetrepertoire een monument rijker is. De muziek is niet vergelijkbaar met andere stukken die ik ken, maar nog steeds heel toegankelijk, al was het alleen maar omdat ze ook heel onontkoombaar is, niet zomaar een vrijblijvend gebeuren dat je al dan niet mooi vindt. Klarinettechnisch zijn ze op het randje van wat mogelijk is – en eroverheen, maar dat hoeft niemand te weten – en daarnaast ook een fysieke uitputtingslag.”

“De muziek dwingt mij als fotograaf en filmmaker ook om opnieuw te kijken. Van de meeste landen heb ik aardig wat materiaal liggen, maar daar kon ik voor dit project relatief weinig gebruik van maken. Doorgaans kan ik dan tijdens tournees nog wel tijd vrijmaken en foto's en video's bijschieten, maar dat zat er door de coronacrisis natuurlijk niet in. En dus draaide de verbeelding op volle toeren. Sommige scenes, zoals in het Japanse deel, heb ik hier in Amsterdam na laten spelen. Nog een voordeeltje van de multiculturele samenleving.”