

Maxim Shalygin

Todos Los Fuegos El Fuego

(TRPTK)



Sommige concerten stijgen ver uit boven een simpel tot je nemen van muziek die gespeeld wordt. De uitvoering van

'Todos Los Fuegos El Fuego' van Maxim Shalygin tijdens November Music was zo'n concert. Geschreven voor acht saxofonisten vormt het deel twee van een serie die hij 'Similar' noemt: composities voor ensembles van dezelfde of verwante instrumenten. Deel een was 'Lacrimosa, Or 13 Magic Songs'. Zeven violen bewogen zich langs de randen van het uithoudingsvermogen van zowel musici als

toehoorders. Het verklankte de laatste smeekbede van de menselijke ziel voor die onderworpen wordt aan het oordeel van de Apocalyps, schrijnende muziek die doortrokken was van lijden en schuldgevoel. Geïnspireerd door een verhalenbundel van de Argentijnse schrijver **Julio Cortázar**, is 'Todos Los Fuegos' meer vergevensgezind, maar net zo intens als ervaring. Dat gold voor de uitvoering in November Music, en nu ook voor de gelijknamige dubbel-cd, beide uiterst geconcentreerd gespeeld door het Keuris Quartet en het Amstel Quartet. Wat een cd ten enenmale niet kan bieden is de werking van het geluid van de twee kwartetten in de ruimte. Op sommige momenten leek je de instrumenten overal om je heen te horen, de lucht zelf leek soms te beven en te schudden. Shalygin haalde alles wat maar mogelijk was uit de instrumenten. In dichte, geclusterde samenklanken. In bijzondere technieken, zoals het bespelen van de kleppen, dat klonk als een flinke regenbui. En door de spelers te laten wisselen van instrument, waardoor de nadruk de ene keer lag op de baritons, dan weer op de hogere varianten. Met uitzondering van de ruimtelijke werking is het allemaal tot in detail hoorbaar op deze cd. Anderhalf uur dompelt hij je onder in muziek die brandt met een grote intensiteit en schoonheid. Het is nu wachten op het volgende deel. (rvp)